

Le buste du Général de Gaulle

En 1957, la municipalité du docteur Odic créait la SEMI-Sèvres, une société d'économie mixte, pour se doter d'un outil approprié à l'aménagement urbain. Sèvres entrait en effet dans une gigantesque phase de transformation qui s'est achevée avec l'aménagement de la ZAC Manufacture. La SEMI-Sèvres avait acquis un certain nombre d'œuvres d'art, dont le buste du Général de Gaulle de Georges Oudot. « C'est un de Gaulle émergent, jaillissant de la matière brute que j'ai voulu réaliser, comme pour montrer ses racines universelles, intemporelles. »

Ce n'est pas un portrait au sens conventionnel du terme qu'a proposé Georges Oudot, mais une effigie capable de défier le temps.

Parce que Charles de Gaulle appartient maintenant à l'histoire, Georges Oudot a choisi de le représenter nu-tête, sans képi. N'ont été conservés que les signes les plus évidents de son visage, ceux qui pouvaient avoir une signification plastique. « C'est un de Gaulle de tous les temps que j'ai voulu ainsi créer. » concluait Georges Oudot en 1993 dans sa note d'intention adressée à la Semi-Sèvres.

Installé en 1990 dans le square Carrier-Belleuse, le buste a été déplacé le mois dernier sur le parvis Charles-de-Gaulle, face au collège de Sèvres.

Georges Oudot (1928-2004)

Après avoir étudié à l'école des Beaux-Arts de Besançon, il entre 1946 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Puis il revient à Besançon où il installe son atelier.

Il est considéré comme un des représentants les plus significatifs de la sculpture figurative contemporaine.

Ses œuvres sont présentées dans une vingtaine de musées dont celui d'art moderne de la ville de Paris, Marseille, Strasbourg, Besançon, Belfort... et dans le monde entier : Lausanne, Vatican, Erlangen, Fribourg, Monaco, Skopje, Téhéran...

Il était chevalier de la Légion d'honneur, de l'Ordre national du Mérite et de l'Ordre des Arts et des Lettres.

[source : <https://www.sevres.fr/le-buste-du-general-de-gaulle>]